



Groß Bauen

Großbaustellen als kulturgeschichtliches Phänomen

Herausgegeben von Klaus Rheidt und Werner Lorenz

Publiziert mit Unterstützung der Deutschen Forschungsgemeinschaft im Rahmen des Graduiertenkollegs 1913 »Kulturelle und technische Werte historischer Bauten«, Brandenburgische Technische Universität Cottbus-Senftenberg; Leibniz-Institut für Raumbezogene Sozialforschung Erkner; Archäologisches Institut der Humboldt Universität zu Berlin in Kooperation mit der Research Group B-2 »XXL – Monumentalized Knowledge. Extra-Large Projects in Ancient Civilizations« des Exzellenzclusters TOPOI (HU Berlin, FU Berlin).

GRK 1913
Graduiertenkolleg
Kulturelle und technische
Werte historischer Bauten
DFG

b.tu
Brandenburgische
Technische Universität
Cottbus - Senftenberg

IRS Leibniz-Institut für
Raumbezogene Sozialforschung



EXCELLENCE
CLUSTER **TOPOI**

Wissenschaftlicher Beirat

Dr.-Ing. Alexandra Druzynski v. Boetticher, Dr. Margarete van Ess, Prof. Dr. Andreas Kahlow, Prof. Dr. Axel Klausmeier, PD Dr. Dietrich Raue, Prof. Dr.-Ing. Corinna Rohn, Prof. Dr.-Ing. Andreas Schwarting, Prof. Dr.-Ing. Dorothee Sack, Prof. Dr. Heiderose Kilper, Prof. Dr.-Ing. Thekla Schulz-Brize, Prof. Dr. Max Welch-Guerra, Prof. Dr.-Ing. Ulrike Wulf-Rheidt, Dr. Anke Wunderwald

Konzept: Klaus Rheidt, Werner Lorenz, Albrecht Wiesener

Lektorat: Johannes Althoff

Projektkoordination, Layout und Satz: Sophia Hörmannsdorfer

Covergestaltung: Jörg Denking

Druck und Bindung: Hubert & Co. GmbH & Co. KG, Göttingen

Umschlagabbildung: Ausschnitt aus Wilhelm Ahlborn, Blick in Griechenlands Blüte, 1836 (Kopie nach Karl Friedrich Schinkel, 1825)

Library of Congress Cataloging-in-Publication data

A CIP catalog record for this book has been applied for at the Library of Congress.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten Rechte, insbesondere die der Übersetzung, des Nachdrucks, des Vortrags, der Entnahme von Abbildungen und Tabellen, der Funksendung, der Mikroverfilmung oder der Vervielfältigung auf anderen Wegen und der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen, bleiben, auch bei nur auszugsweiser Verwertung, vorbehalten. Eine Vervielfältigung dieses Werkes oder von Teilen dieses Werkes ist auch im Einzelfall nur in den Grenzen der gesetzlichen Bestimmungen des Urheberrechtsgesetzes in der jeweils geltenden Fassung zulässig. Sie ist grundsätzlich vergütungspflichtig. Zuwiderhandlungen unterliegen den Strafbestimmungen des Urheberrechts.

Dieses Buch ist auch als E-Book (ISBN PDF 978-3-0356-0975-2; ISBN EPUB 978-3-0356-0974-5) erschienen.

© 2018 Birkhäuser Verlag GmbH, Basel
Postfach 44, 4009 Basel, Schweiz
Ein Unternehmen der Walter de Gruyter GmbH, Berlin/Boston

Gedruckt auf säurefreiem Papier, hergestellt aus chlorfrei gebleichtem Zellstoff. TCF ∞

Printed in Germany

ISBN 978-3-0356-1157-1

9 8 7 6 5 4 3 2 1

www.birkhauser.com

- 133 Tüfteln – Testen – Besser machen. Die Großbaustelle Eremitage um 1840
Werner Lorenz

Großbaustellen als Prestigeobjekte

- 149 Superlative baulicher Art. Zum ›Trilithon‹ und der Inszenierung von Größe im antiken Jupiterheiligtum in Baalbek
Daniel Lohmann

- 165 Großbaustellen in Zeiten der Krise. Neue Überlegungen zu monumentalen Heiligtümern im spätrepublikanischen Mittelitalien
Dominik Maschek

- 179 Burgenbau. Baurecht und Bauwirklichkeit
Rainer Atzbach

- 199 Zwischen Prestige und Protest. Die Großbaustelle der romanischen Kathedrale von Santiago de Compostela
Klaus Rheidt

- 215 The Baroque Renovation of the Cathedral of Santiago de Compostela. From an Emulation of the Basilica of St. Peter to a New Monumentality
Miguel Taín Guzmán

- 231 Sichtbar unsichtbar inszeniert. Blicke auf die Baustelle der U-Bahn in West-Berlin
Verena Pfeiffer-Kloss

Bauprogramm und Realität

- 245 Helden der Arbeit unter Tage. Der Bau der Moskauer Metro als propagandistisches Großereignis
C. Julius Reinsberg

- 255 Das Narrativ als herrschaftliche Strategie. Zur medialen Inszenierung der DDR-Großbauvorhaben Hoyerswerda und Greifswald
Felix Richter, Katharina Sebold

- 269 Eine Mauer für Berlin. Planen und Bauen an einem endlosen Großprojekt der DDR
Gerd Sälter

- 283 A Review on Incompiuto Siciliano. Transforming the Negative Perception of Unfinished Public Works
Pablo Arboleda

- 291 **Farbtafeln**

A Review on *Incompiuto Siciliano* Transforming the Negative Perception of Unfinished Public Works

Pablo Arboleda

In Italy, there are over 400 unfinished public works, 160 in Sicily alone, that have been erected during the last 50 years. That is a whole set of non-living heritage whose architectural style has been recently named ›*Incompiuto Siciliano*‹, or Sicilian Incompletion, by the group of artists known as *Alterazioni Video*. This association, together with the Municipality, regional partners, and local population, is fostering the cultural and sustainable use of these sites in order to provide them with a new sense of social dignity. This can only be achieved without tearing down or finishing the buildings as the ideal strategy to preserve a past full of management failures.

The aim of this contribution is to highlight a sort of anti-heritage which is opposed to the common understanding of beauty or historical relevance. It is an analysis of a recently acquired identity – based on the ruins of modernity – where the lack of function is viewed as a form of contemporary art that should not be repeated. To these lines, it is extremely important to comprehend the attitude of local population: the development of sustainable strategies of appropriation that bring us to conceive *Incompiuto Siciliano* as a participatory concept of heritage.

The political causes for *Incompiuto Siciliano*: A vicious circle

Incompiuto Siciliano are those public works that were never finished as well as those that, once finished, were never used. According to *Alterazioni*

Video, there is a variety of reasons for this such as »design errors, clashing political decisions, inaccurate cost estimates, contractor bankruptcies, evident disregard of building regulations or disappearance of funds«.¹

Regional competition for funding

After the Second World War, the Government of Italy cancelled every investment in terms of infrastructures at a regional level. From then on,

1 2008 national survey on unfinished public works.



- 1 Alterazioni Video, 2008, 205.
- 2 Magi, 2012.
- 3 Magi, 2012.
- 4 Magi, 2012.
- 5 Smith, 2006, 14.
- 6 Smith, 2006, 28–29.
- 7 Smith, 2006, 17.
- 8 Felici, 2011.
- 9 Wu Ming, 2008, 203.
- 10 O'Beirne, 2006, 38.
- 11 Wu Ming, 2008, 203.
- 12 Augé; cited in Magi, 2012.
- 13 Wu Ming, 2008, 203.
- 14 Virilio, 2008, 207.
- 15 Virilio, 2008, 207.
- 16 Alterazioni Video, 2008, 206.
- 17 Alterazioni Video, 2008, 206.
- 18 Alterazioni Video, 2008, 193.
- 19 Masu / D'Aita, 2010, 7.
- 20 Alterazioni Video, 2009.
- 21 Alterazioni Video, 2008, 194.
- 22 La Biennale, 2010.
- 23 Ricciardelli, 2012.
- 24 Masu; D'Aita, 2010, 3.

Alterazioni Video 2008

Alterazioni Video: Incompiuto Siciliano, in: *Abitare Magazine*. October 2008 no. 486. Ed: RCS Mediagroup. Milano.

Alterazioni Video 2009

Alterazioni Video: Opere Incompiute [Unfinished Works; translated by P. Arboleda] [online, 2009] Available at <<http://www.incompiutosiciliano.org/opere>> Accessed on 25 September 2013.

Felici 2011

B. Felici: Unfinished Italy. Documentary film, 2011. Bolzano: Zelig Films Productions.

La Biennale 2010

La Biennale: Padiglioni Italia: Laboratorio Italia [Italian Pavilion: Italian Laboratory; translated by P. Arboleda] [online, 2010] Available at <<http://goo.gl/Ke0PQm>> Accessed on 25 September 2013.

Magi 2012

L. Magi: Monumentos a la burbuja inmobiliaria [Monuments to the construction bubble; translated by P. Arboleda] In: *El País Newspaper* [online, 2012] Available at <<http://goo.gl/1vLMo>> Accessed on 17 September 2013.

Masu / D'Aita 2010

A. Masu / C. D'Aita: Festival dell'Incompiuto Siciliano [Incompiuto Siciliano Festival; translated by P. Arboleda] [online, 2010] Available at <<http://goo.gl/qnnhz>> Accessed on 25 September 2013.

O'Beirne 2006

E. O'Beirne, E: Mapping the Non-Lieu in Marc Augé's Writings. *Forum for Modern Language Studies* 42, no. 1, 2006.

Ricciardelli 2012

D. Ricciardelli: Per Troppo Amore: Incompiuto Siciliano. In: *Cinema Italiano*, 2012, Available at <<http://goo.gl/gZQY73>> Accessed on 25 September 2013.

Smith 2006

L. Smith, L., 2006. The Discourse of Heritage. In: *ibid. Uses of Heritage*, (London, New York 2006).

Virilio 2008

P. Virilio: Bringing the unliveable alive. In: *Abitare Magazine*. October 2008 no. 486. Ed: RCS Mediagroup. (Milano 2008).

Wu Ming 2008

Wu Ming: Phenomenology of a style. In: *Abitare Magazine*. October 2008 no. 486. Ed: RCS Mediagroup. (Milano 2008).

Image Sources

- 1 © Alterazioni Video. Reproduced with permission by the authors.
- 2–5 Photos by Pablo Arboleda.