

## Re(VI)VIENDO Cabo de Gata: entropía a la deriva

### Re(VI)VIENDO Cabo de Gata: entropy through dérive

Pablo Arboleda Gámez

Universidad Técnica de Brandemburgo Cottbus-Senftenberg  
arbolpab@tu-cottbus.de

**Resumen.** En 2010 realicé una deriva por el Parque Natural de Cabo de Gata con la intención de captar a través de la fotografía y el vídeo las sensaciones que un entorno manipulado por el hombre produciría sobre el viajero. La posterior elaboración de este material dio como resultado el proyecto "(VI)VIENDO". Esta experiencia, de eminente carácter práctico-artístico, careció en su día de un trasfondo teórico escrito que lo apoyase. Con objeto de enmendar esta salvedad, se pretende redescubrir este proceso creativo desde la deriva situacionista y el concepto de entropía artística promulgado por Robert Smithson en 1967. El objetivo del presente artículo es poner de manifiesto la utilidad de la deriva como metodología investigadora del territorio en permanente renovación, así como sostener un concepto de belleza alternativo que solo es perceptible una vez que hemos sido capaces de transgredir la estética tradicional.

**Abstract.** In 2010, I documented a dérive through Cabo de Gata Natural Park in photographs and video. The aim was to record the emotions that an environment transformed by human activities could provoke in the traveler. Further development of the material collected resulted in a project entitled "(VI)VIENDO". This practical-artistic experience lacked a written theoretical background at that time, and to overcome this, it is intended to rediscover this creative process from the Situationist dérive approach, while building on the concept of entropy coined by Robert Smithson in 1967. The purposes of the present article are to show the usefulness of the dérive as a constantly renewed territorial research methodology and defend a concept of alternative beauty which is only perceivable once the spectator is able to break with traditional aesthetics.

**Palabras clave.** (VI)VIENDO; Cabo de Gata; entropía; deriva.

**Keywords.** (VI)VIENDO; Cabo de Gata; entropy; dérive.

*Ningún lugar de verdad figura en los mapas*  
Herman Melville, Moby-Dick, 1851

### Introducción a (VI)VIENDO

En 2010, como parte de la investigación territorial para mi Proyecto Final de Carrera en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada, decidí realizar una deriva que me permitiese acercarme al peculiar paisaje del Parque Natural de Cabo de Gata-Níjar desde un punto de vista sensorial. Escéptico ante los resultados de investigación científico-técnicos, que priman lo cuantitativo y dejan de lado lo afectivo, consideré que la imagen que pretendía trasladar del paisaje almeriense tenía una dimensión más humana tocada por una cierta dualidad: era intuitiva y a la vez tangible, real y reconocible. Los vídeos y fotografías recopilados durante este trabajo de campo se elaboraron y procesaron durante algo más de un año y medio, y finalmente fueron enmarcados bajo el título de "(VI)VIENDO".

(VI)VIENDO es una triple investigación que desembocó en el diseño del espacio arquitectónico requerido para el Proyecto Final de Carrera. Por un lado, supone una galería de fotografías, y este artículo dará cuenta de algunas de ellas. Los juegos de perspectivas y el contraste en las texturas hacen que dichas fotografías se conviertan en imágenes que representan una realidad muy personal susceptible de ser compartida. Seguidamente, (VI)VIENDO se presenta como un film documental o 'filmo-deriva' de 69 minutos de duración donde las vivencias recogidas durante el viaje se traducirán en un ejercicio de

“La exploración es la expresión física de la pasión intelectual. Y diré una cosa: si tiene usted el deseo de saber y el poder para hacerlo realidad, vaya y explore. Si es usted un hombre valiente, no hará nada; si es un hombre miedoso, es posible que haga mucho, pues sólo los cobardes tienen necesidad de demostrar su valor”.

## Referencias

- Ábalos, Iñaki (2008). *Atlas pintoresco Vol. 2: Los viajes* (pp. 209-217). Barcelona: Gustavo Gili.
- Amat, Kiko (2011). Se llama pasear, Guy. *Bostezo: Revista de arte y pensamiento*, 6, 43.
- Augé, Marc (1998). *El viaje imposible: El turismo y sus imágenes*. Barcelona: Gedisa.
- Careri, Francesco (2002). *Walkscapes: El andar como práctica estética*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Cherry-Garrard, Apsley ([1922] 2009). *El peor viaje del mundo*. Barcelona: Zeta.
- De Lacour, Rafael (2008). Derivas, experiencias de reflexión sobre ciudades mediterráneas. En // *Jornadas sobre Centros Históricos en Ciudades Mediterráneas* (pp. 171-177). Málaga: Observatorio Medio Ambiente Urbano.
- Debord, Guy (1958). Teoría de la deriva. En *Internacional Situacionista, Vol.1: La realización del arte* (pp. 27-30). Madrid: Literatura Gris.
- Garrett, Bradley (2013). *Explore everything: Place-hacking the city*. Londres y Nueva York: Verso Books.
- Iacovoni, Alberto (2004). Invaders of space. En: *Game-Zone: Playgrounds between virtual scenarios and reality*. Basilea: Birkhäuser,
- Rumney, Ralph (1999). *The consul: contributions to the history of the Situationist International and its time*. San Francisco: City Lights Books.
- Smithson, Robert; Becher, Bernd, y Becher, Hilla (2002). *Field Trips*. Turin: Hopefulmonster.
- STALKER (1996). *Manifesto*. <http://www.stalkerlab.it>.

## Historia editorial

**Recibido:** 07/04/2014  
**Aceptado:** 09/04/2014  
**Publicado:** 07/05/2014

## Formato de citación

Arboleda, Pablo (2014). Re(VI)VIENDO Cabo de Gata: entropía a la deriva. *URBS. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales*, 4(1), 249-258. <http://www2.ual.es/urbs/index.php/urbs/article/view/arboleda>



Los textos publicados en esta revista están sujetos –si no se indica lo contrario– a una licencia de [Atribución CC 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). Usted debe reconocer el crédito de la obra de manera adecuada, proporcionar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede compartir y adaptar la obra para cualquier propósito, incluso comercialmente. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que tiene el apoyo del licenciante o lo recibe por el uso que hace. No hay restricciones adicionales. Usted no puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros hacer cualquier uso permitido por la licencia.